

ענייני השעה הנוראה והעניינים הפרטיים, הבנליים, התערבכו ברשימותיה של רותקה לסקר בת ה־14 מבנדן שתיעדה את חייה במחברת במשך כמה חודשים בשנת 1943. הדפים המעטים מכילים עולם מלא של נערה מתבגרת בצל המוות – הניצנים הראשונים של הנשיות, האהבות והאכזבות, החברותא, הקנאות והמריבות בצל האקציות, הפחד, האימה והמוות.

“העולם הפנימי־הרוחני העשיר של רותקה... העניק לה יכולת הבעה מדהימה לגילה, והקנה לה מנעד לשוני וסגנוני רחב... מצמרר ומרגש עד דמעות...”
[אסנת בלייר, **מעריב**, 6 ביולי 2007]

דפי רותקה

ינואר-אפריל 1943

עורכת: עדינה דרכסלר

(2007) מסת"ב: 9-293-308-965,

מק"ט: 472

60 עמ', כריכה רכה, 21x14

~~69 ₪~~ 49 ₪



זיאק ביילינקי, עיתונאי, מבקר אמנות ורושם הכרוניקה של החיים היהודיים החברתיים בפריז שלפני המלחמה, נולד ברוסיה הלכנה והגיע לפריז ב־1909. סיולי 1940 עד דצמבר 1942 ניהל יוסן ורשם בו רשימות קצרות המאפשרות לנו להתוודע לאספקטים של חיי היומיום של אינטלקטואל יהודי בפריז הכבושה. ביילינקי לא הספיק לתקן את רשימותיו או לעבדן, שכן נעצר בידי המשטרה הצרפתית. ב־23 במרס נשלח למחנה ההשמדה סוביבור שממנו לא שב.

“לפנינו עדות חשובה וישירה על מה שכל אחד מאתנו חווה במשך שנות הכיבוש.” [דורה ויינברג, **עלון עלומים**, דצמבר 2006]

עיתונאי יהודי

בפריז הכבושה

יוסן, 1940-1942

זיאק ביילינקי

עורכת: רנה פוזננסקי

(2006) מסת"ב: 5-265-308-965,

מק"ט: 436

306 עמ', כריכה רכה, 22x15

~~69 ₪~~ 49 ₪



יוסף זלקוביץ, בן למשפחת חסידים, החל לפרסם סיפורים ומאמרים שעסקו בפולקלור ובהיסטוריה יהודיים. בחורף 1940 עבר עם משפחתו לגטו ושם המשיך בפעילותו הספרותית. בספר מובאים מכתבינו של זלקוביץ, שהיה עד למאורעות, ובכתיבתו העיקשת סיפק לנו את אבני הבניין של זיכרון השואה. זלקוביץ נספה בחיסול הגטו.

"סופר עז רגש מעלה בסיפוריו הקצרים את אשר ראו עיניו... אני ממליץ למורים ולמחנכים לכלול את הספר בספריות של בתי הספר ובהתכנסם לעצרות ביום השואה להקריא ממנו קטעים..." [עוזיאל ליכטנברג, **מורשת**, מאי 2000].

פלה שפס נכלאה במחנה גרינברג, אחד מהמחנות לעבודת כפייה ליהודים של ארגון שמלט. יומנה המפעים חושף את חיי היום-יום ואת חיי הנפש של נערות יהודיות מזגלמביה ומוהונגריה שהיו אסירות במחנות.

"בין יומני השואה... יש כאלה המכילים תובנות חדות במיוחד על עצם תהליך הכתיבה בסיטואציה טראומטית כה קיצונית, ואשר מצליחים לבטא באופן בהיר במיוחד את המורכבות וחוסר האפשרות הטמונים במעשה כתיבה כזה ובמצב האנושי הכרוך בו. יומנה של פלה שפס הוא אחד מאלה..." [עמוס גולדברג, מוסף ספרים, **הארץ**, 22 באפריל 2003].

סוזי אדלר, ילידת אוסטריה, הייתה בת 14 כאשר נשלחה על ידי הוריה, יחד עם ילדים זרים רבים, אל מעבר לתעלה כדי למצוא מקלט בבריטניה. היא נותקה מבני משפחתה ואיבדה את עקבותיהם, והיה עליה להתמודד עם הקשיים, הניכור והבדידות בארץ זרה. יומנה הוא מקור חשוב להכרת הנושא של הצלת ילדים. בספר מאמר מרתק המתעד את סיפורם של ילדי הייקינדר-טרנספורט.

בימים הנוראים ההם רשימות מגטו לודז'

יוסף זלקוביץ'
עורכת: מיכל אונגר

(1994) מסת"ב: 5-038-308-965,
מק"ט: 116
370 עמ', כריכה רכה, 21x14

~~69 ₪~~ 49 ₪



בלב בערה השלהבת

יומנה של פלה שפס,
מחנה העבודה גרינברג

עורכת: בלה גוטרמן

(2002) מסת"ב: 1-155-308-965,
מק"ט: 338
130 עמ', כריכה רכה, 22x15

~~69 ₪~~ 49 ₪



האוהבת והאהובה יומנה של סוזי אדלר, ילדת הייקינדר-טרנספורט

עורכת: ג'ודי תידור באומל

(2004) מסת"ב: 3-221-308-965,
מק"ט: 382
84 עמ', כריכה רכה, 22x15

~~69 ₪~~ 49 ₪



לורלי בת ה־19 תיעדה ביומנה את מהלך הימים בבדידותה מבולגריה לארץ־ישראל. יחד עם אמה, סבתה ואחותה היא הגיעה לבנגזי שבלוב, שם הן נאסרו ולאחר זמן נשלחו למחנה ההסגר פרמונטי באיטליה, ומשם לעיירה האיטלקית נורציה שבה התגוררו עד לכיבוש איטליה. הן נמלטו לכפר הררי נידח, וחיו שם בזהות בדויה. לאחר שחרור איטליה הצליחה המשפחה לעלות לארץ־ישראל ולהתאחד עם האב.

היום הוא יומנו

יומנה של לורלי וייס
(אסתר זהר): פליטה
באיטליה הפשיסטית

עורכת: יעל נידם־אורביטו

(2005) מסת"ב: 7-233-308-965,
מק"ט: 387
280 עמ', כריכה רכה, 22X15

~~69 ₪~~ 49 ₪



"ביום שישי, ה־1 בספטמבר 1939, החל הסוף של חיי האמיתיים", כתב ברוך מילך ביומנו כשישב במחבוא לאחר שאיבד את משפחתו. הוא כתב את קורותיו על פיסות נייר ופתקים, כדי להותיר עדות. חיו השלווים של הרופא מגליציה נקטעו באחת ביוני 1941.

"שום דבר, כך נראה, אינו מקרי בספר המוקפד והמדויק כל־כך, שהוציאה אביגל... אהבה רבה מאוד נוצקה למלאכת הספר, ודברים שיוצאים מן הלב נכנסים אל הלב." [שולמית גבע, ספרות וספרים, מעריב, 9 באפריל 1999].

ואולי השמים ריקים

ברוך מילך
עורכת: שוש אביגל

בשיתוף ידיעות אחרונות
(1999) מסת"ב: X-075-308-965,
מק"ט: 227
184 עמ', כריכה רכה, 21X14

~~69 ₪~~ 49 ₪



במסתור בחווה חקלאית, לאחר שאיבדה את בעלה, שחזרה נעמי את מאבקה לשרוד בגטו ורשה. נודדת ממחבוא למחבוא, מהגטו לצד הארי, ובחזרה, הייתה נעמי שותפה למרד הנצורים. בעלה נשלח למיידנק, והיא ניסתה לחלצו. בשובה עם חיילי הצבא האדום המנצח ביום השחרור של לודז' נורתה בידי צלף גרמני. קצין סובייטי אסף את רשימותיה.

חלף עם האש

רשימות על גטו ורשה
שנכתבו במחבוא בידי
נעמי שץ־ויינקרנץ

עורכת: בלה גוטרמן

(2003) מסת"ב: 2-180-308-965,
מק"ט: 353
210 עמ', כריכה רכה, 22X15

~~69 ₪~~ 49 ₪



נלי מווינקובצי שביוגוסלוויה הייתה בת 14 כשנפרדה מהוריה וצורפה לקבוצה של ילדים יהודים שהוסתרו ב"וילה אָמה" בכפר נוננטולה שבאיטליה. לאחר הכיבוש הוברחה נלי עם ילדים נוספים לשווייץ ומשם הגיעה לאחר המלחמה לארץ-ישראל. בעת שהותה בוילה אמה החלה נלי לכתוב יומן ותיארה בו את קורותיה, תחושותיה וגעגועיה למשפחתה. היא העתיקה ביומן את מכתביה. בספר נכללים גם קטעי זיכרונות שסיפרה בשנותיה האחרונות.

נלי תמונות מחייה של נערה מווילה אמה

עורכת: אמירה (לבקוביץ)
רום

מסתי"ב: 2-244-308-965,
מקי"ט: 409
134 עמ', כריכה רכה, 22X15

~~69~~ ₪49



אברם ציטרין היה בן 13 כאשר נכלא בגטו, ושם החל לכתוב פרוזה ושירה שהן קינה על גורלם של יהודי לודז' הכלואים, הרעבים והגוועים שגורלם נחרץ. בעת חיסול הגטו לקח אברם אתו מחברת אחת והיא אבדה באושוויץ. אברם ואמו נשלחו לתאי הגזים. המחברות האחרות נותרו בביתו בגטו ואחותו מצאה אותן לאחר המלחמה.

נער כותב בין החומות מחברות מגטו לודז'

אברם ציטרין

מסתי"ב: 6-192-308-965,
מקי"ט: 369
220 עמ', כריכה רכה, 22X15

~~69~~ ₪49



שמחה גוטרמן, שהיה כלוא בגטו פלוצק שבפולין, תיעד בידיש את חיי היום-יום על גבי פיסות נייר ארוכות שאותן גולל וטמן בבקבוקים. רק בבקבוק אחד נתגלה אחרי המלחמה, וסיפור חשיפתו מרתק בפני עצמו. שמחה הסתכח אל המחותרת הפולנית ונפל בוורשה ב־1944.

"בהתכוננות מדויקת ונעדרת פאתוס מגולל המחבר את פרשת ייסוריה של קהילת פלוצק בפולין... הספר פורסם בידיש, תורגם לחמש שפות וזכה לשבחי הביקורת. הוא קריא מאוד, כתוב היטב, ונוגע ללב." [הצופה, 6 במאי 2005].

עלים מן האש

שמחה גוטרמן
עורך ומאייר: יעקב גוטרמן

בשיתוף מורשת
מסתי"ב: 3-218-308-965,
מקי"ט: 383
300 עמ', כריכה רכה, 22X15

~~69~~ ₪49

