



מסע ומשא

שמואל בק: 60 שנות יצירה

עורכת: יהודית שן־ד

(2006) מסת"ב: 6-6-9764425-0

מק"ט: 456

104 ע"פ, כריכה רכה, 30X23

~~109 ₪~~ 89 ₪

הקטלוג המלווה את תערוכתו של שמואל בק, פורש בפני הקורא שישים שנות יצירה, בהן התמודד האמן עם זיכרונותיו מתקופת השואה. את משא חוויותיו מבטא האמן במסע סגנונות הנעים בין המופשט לפיאורטיבי, עד לגיבוש סגנונו הייחודי בעל הסממנים הסוריאליסטיים מחד והסימבוליזם היהודי מאידך. למרות המרכיבים האישיים של יצירתו, היא מבטאת את הסיפור הקולקטיבי של ניצולי השואה.



חדש

כתמים של אור

להיות אישה בשואה

כותבת ועורכת: יהודית ענבר

(2007) מסת"ב: 2-289-308-965

מק"ט: 468

204 ע"פ, כריכה רכה, 22X22

~~109 ₪~~ 89 ₪

במקום שבו לא הייתה להן דעה, הן למדו דעת; במקום שבו לא היה להן כוח, הן אספו כוח; במקום שבו לא הייתה להן ולמשפחתן זכות חיים, הן הלכו כל הדרך אל המוות והפכו כל דקה נוספת של חיים למשמעותית. בקטלוג נעשה ניסיון לחשוף את הסיפור האנושי שמאחורי הסיפור ההיסטורי, והוא נותן במה לקולן הייחודי של הנשים.

האלבום כולל כ־200 תצלומים המתעדים כמעט מכל זווית אפשרית את הגעתו לרציף מחנה ההשמדה אושוויץ־בירקנאו של טרנספורט יהודים מרותניה הקרפטית ואת תהליכי הרישום, הסלקציה, החרמת הרכוש וההכנות להשמדה. האלבום כולל גם מאמרים.

"אחרי ככלות הכל נשארים הקורבנות המצולמים חסרי אונים לנוכח מה שאנחנו מייחסים להם... והקוראים, לפיכך, נידונים להתנייד ללא הרף בין הדחף לא להניח לדוקומנט ההיסטורי הייחודי הזה, ולא להתחמק ממנו, לבין תחושת המועקה שעצם האחיזה בו מייצרת." [איריס מילנר, מוסף ספרים, הארץ, 16 ביולי 2003].

אלבום אושוויץ סימורו של טרנספורט

עורכים: ישראל גוטמן,
בלה גוטרמן

(2003) מסת"ב: 8-160-308-965,
מק"ט: 359
250 עמ', כריכה קשה, 31x24

~~209~~ ₪159 ₪



סימורה של הקהילה בלודז' הוא סימור מופלא. עיר צעירה, דינאמית ומודרנית שהפכה במהירות לשנייה בגודלה ובחשיבותה אחרי ורשה. היהודים תרמו תרומה רבה להתפתחותה וקיימו בה חיי קהילה תוססים. הקטלוג מספר את סיפורם של היהודים בגטו לודז' ומציג מרכיבים המאפיינים גם גטאות אחרים בפולין, מרכיבים מחיי היום יום של הגטו, לצד המרכיבים המיוחדים של הגטו הזה שהביאוהו להיות הגטו האחרון במזרח אירופה.

הגטו האחרון החיים בגטו לודז', 1944-1940

עורכת: מיכל אונגר

(1991) מסת"ב: 8-045-308-965,
מק"ט: 114
228 עמ', כריכה רכה, 30x23

~~109~~ ₪79 ₪



קטלוג יצירותיו של ז'ינובי טולקאצ'ב מכיל את כל יצירות האמן הנמצאות באוסף המוזיאון לאמנות ביד ושם, יצירות שצייר כאשר היה חייל בשורות הצבא האדום ונסנה עם משחררי המחנות מיידנק (קיץ 1944) ואושוויץ־בירקנאו (חורף 1945). ציורים ורישומים אלה, שנעשו בסערת רגשות עצומה לנוכח הזוועות שנתגלו בפניו, הם עדות מיידית ואותנטית של מי שאינו רק משחרר, אלא גם יהודי הנחרד לנוכח הגורל שפקד את בני עמו.

טוראי טולקאצ'ב בשערי הגיהנום שחרור מיידנק ואושוויץ: עדותו של אמן

עורכת: יהודית שן־דר

(2005) מסת"ב: 6-239-308-965,
מק"ט: 401
96 עמ', כריכה רכה, 24x20

~~69~~ ₪49 ₪



המכלול המוזיאוני החדש ביד ושם נבנה כך שיוכל להכיל בתוכו את היכולת להתחדש מדור לדור, לענות על צרכי הדורות השונים ולהיות הגשר בין העולם שנהרס לבין החיים שנתחדשו. הספר הזה יוביל את הקורא בעקבות האירועים, כפי שהם מוצגים ביד ושם. סיפורו של היחיד – האדם בכלל, והיהודי בפרט, נגול באלבום באמצעות סיפורים אישיים, מסמכים, יצירות אמנות, סרטים ומאות תצלומים של עולם שנכחד, שחלקם מוצגים כאן לראשונה.

למען יידעו דור אחרון

זיכרון השואה ביד ושם:
אלבום המוזיאון החדש

עורכים: בלה גוטרמן
ואבנר שלו

(2005) מסת"ב: 7-247-308-965,
מק"ט: 412
312 עמ', כריכה רכה, 28X24

~~119 ₪~~ 89 ₪



השואה התרחשה לפני יותר שישים שנה אך עדיין מבעבעת תחת קליפת ההווה ופורצת כלבה רותחת. הקטלוג מתעד את עשייתם של "הנוגעים" מתחום האמנות החזותית – ניצולים, בני הדור השני והאמנים העכשוויים. דור-דור ודימויי, דור-דור ודרכי התבטאותו. הם שונים זה מזה בתוכן ובצורה אך לא במאוויהם – לגעת ב"שם" מצד אחד ובמסתכל מצד אחר.

קולות חרוטים

השואה ביצירותיהם של
אמנים בני זמננו

(2006) מסת"ב: 8-272-308-965,
מק"ט: 2728
72 עמ', כריכה רכה, 24X17

~~69 ₪~~ 49 ₪



בנובמבר 1941 הגיע פריטה לגטו טרזיינשטט. נוסף על ציוריו המחתרתיים הכין פריטה לבנו תומי, שכמעט לא הכיר את החיים מעבר לחומה, אלבום – מתנה ליום הולדתו השלישי. זה לצד זה משמשים באלבום הצבעוניות העליזה והאופטימיות עם סמלים ותכנים המלמדים על מציאות החיים בגטו.

האלבום זכה לציון לשבח מיוחד על איור ספר ילדים מטעם מוזיאון ישראל.

"הניגוד הצורב הזה בין סמלי ילדות תמיסה והצגתם בטכניקת ציור שרוצה ואף מצליחה לשמח ולענג, לבין הסיטואציה שבה ציורו ומסרתם – הניגוד הזה חזק יותר מאלף מלים על מוראות השואה. האפקט החזק הזה של האלבום חוצה גילים ותרבויות." [נעל דר, מוסף ספרים, הארץ, 13 בפברואר 1999].

תומי

לתומי ליום ההולדת
השלישי בטרזין,
22 בינואר 1944

בדזיין פריטה

(1999) מסת"ב: 3-073-308-965,
מק"ט: 2288
112 עמ', כריכה קשה, 28X24

~~109 ₪~~ 79 ₪



אוזיאש הופשטטר ראשית הדרך, 1938-1957

עורכת: רחל סוקמן

1992) מק"ט: 1944
56 עמ', כריכה רכה, 22X30

~~39~~ ₪29

אוזיאש הופשטטר היה בן 35 כשפרצה מלחמת העולם השנייה. הוא נכלא במחנות הסגר עם מאות אנשים אחרים ונעשה אסיר נטול זכויות ופרטיות. דווקא אז החל הופשטטר לרשום את רישומיו הראשונים: דיוקנים, קלסטר־י שכנים מאונס במחנה מעצר או מחנה פליטים.

אריסטידס דה סוזה מנדס גיבור בתקופת השואה: ספר מאוּייר מאת ג'וזפה ר'וי

(2004) מסת"ב: 4-226-308-965, מק"ט: 388
32 עמ', כריכה רכה, 22X30

~~39~~ ₪29

מספרם של חסידי אומות העולם שזכו בהוקרה על עזרתם בהצלת יהודים הוא מעל 20,000 איש. אחד הבולטים שביניהם, שאף שילם מחיר אישי יקר, הוא הדילומט הפורטוגזי אריסטידס דה סוזה מנדס. אנו מביאים בספר מאוּייר לבני נוער את סיפורם של מאות יהודים שניצלו הודות למסירותו ואנושיותו.

חתימה כפולה דיוקנאות של אישים בגטו טרזין

מקס פלאצ'יק

(1994) מק"ט: 56
100 עמ', כריכה רכה, 23X30

~~39~~ ₪29

אוסף הדיוקנאות־קריקטורות שרשם מקס פלאצ'יק הוא מספר אנושי נדיר שריכזו ונסיכות יצירתו עשו אותו ראוי לתערוכת יחיד שהוצגה במוזיאון יד ושם. אוסף איורים זה מעורר תהייה על משמעות הקיום האנושי ועל יצירת האמנות בזמנו, ולפיכך הוא גם תעודה היסטורית מרתקת.

עדות

ציורים מן השואה

עורכים: עירית שלמון־לבנה,
אילנה גורי, יצחק מייס

(1986) מק"ט: 167
70 עמ', כריכה רכה, 22X25

~~39~~ ₪29

השואה הייתה התקופה הטרגית ביותר בתולדות עמנו, שידע סבל ורדיפות רבות במשך אלפי שנות קיומו. אולם בתוך החורבן, האקציות והגירושים למוות, בתוך המאבק וקידוש החיים המשיכו יהודים ביצירת תרבות ואמנות. במשך שנים אסף יד ושם את היצירות הללו, ובקטלוג זה מוצגות חלק מן היצירות.